

CURRICULUM VITAE

LARA MONTANARO

Nata a Milano, frequenta la Scuola di Ballo del Teatro alla Scala. Si diploma ed entra nel Corpo di Ballo del teatro stesso. Danza in tutte le produzioni di repertorio classico e contemporaneo sia come ballerina di fila che come Solista e Prima ballerina interpretando i suoi ruoli più importanti nei balletti: "La Strada" di Mario Pistoni, "La Sylphide" di Pierre Lacotte, "Carmen" di Roland Petit, "Il Grande Gatsby" di André Prokovsky, l'"Annonciation" di Angelin Preljocaj, "Sogno di una Notte di Mezza Estate" di George Balanchine, "Dame aux Camelià" di John Neumeier, "Giselle" di Coralli e Perrot e "Giselle" di Silvie Guillem, "Schiaccianoci" di Rudolf Nureyev, "Don Chisciotte" di Rudolf Nureyev, "La Bella Addormentata" di Nureyev, il "Lago dei Cigni" di Nureyev e nella versione di Vladimir Bourmeister, "La Bayadere" di Natalia Makarova, "In the Middle Somewhat Elevated" di William Forsythe, "Le Parc" di Angelin Preljocaj, i "Pink Floyd" di Roland Petit, "Bella Figura" di Jiri Kylian, "Concerto DSCH" di Alexei Ratmansky e Romeo e Giulietta di Sascha Waltz.

Nel 2010, su richiesta dell'allora direttore del Corpo di Ballo della Scala Makar Vaziev intraprende la carriera di Maître Professeur de Ballet parallelamente al ruolo di ballerina. Successivamente abbandona il ruolo di ballerina per approdare in via ufficiale al ruolo di Maître Professeur de Ballet del Teatro alla Scala che tutt'ora ricopre occupandosi di tutte le produzioni di balletto e di molte opere.

Parallelamente al ruolo di Maître Professeur de Ballet ha creato coreografie per:

Ernani (regia di Sven-Eric Bechtolf)

Hänsel und Gretel (regia di Sven-Eric Bechtolf)

Artificial Intelligence (produzione AUDI – Salone del Mobile di Milano)

Nubiana (produzione Salini –Impregilo Triennale di Milano)

Video Fisherman's Friend

Evento Riva Motoscafi

Ha tenuto una serie di lectiones magistrales al Politecnico di Milano sull'argomento Cenerentola – Il Balletto